

OCG

CASA MUSEO

ARCHIVO MANUEL DE FALLA



Inicio Calendario **Programación** Instalaciones y Servicios **Venta de Entradas** El Auditorio

CONCIERTOS

[← Volver](#)



PRIMAVERA MUSICAL
ORFEÓN DE GRANADA: “De lo Divino y De lo Humano”

Sábado, 28 de abril de 2012

20:30 horas

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

10 €

Programa

“De lo Divino y De lo Humano” *Un viaje por la música culta y popular del siglo XX**

Eric Whitacre *Sleep*

J. Busto *Ave Maria*

King's Singers *Yesterday The Beatles*

Eric Whitacre *Lux Aurumque*

Britten *Hymn to the Virgin*

King's Singers *Eleanor Rigby The Beatles*

Eric Whitacre *Water Night*

John Tavener: *The Lamb*

King's Singers *Can't buy me love The Beatles*

Lauridsen *O Magnum Mysterium*

King's Singers *Michelle The Beatles*

Barber *Agnus Dei*

**Actualizado el 9/IV/2012*

Orfeón de Granada

Héctor Eliel Márquez Fornieles, *director*

Comentario

El **Orfeón de Granada** se constituye en 2002 como una asociación coral con el objetivo de formar un grupo de voces unidas por la afición a la música, que contribuyera al panorama coral granadino con la pretensión, a la vez, de ser heredero de la tradición de exigencia de calidad y de compromiso sociocultural de otros orfeones de la geografía española. El número estable de componentes con que cuenta el Orfeón desde su fundación (todos ellos cantantes de nivel *amateur* pero con gran experiencia coral y un entusiasmo e ilusión que se traducen en una gran capacidad de trabajo) le ha permitido abordar grandes obras del repertorio sinfónico-coral como el *Réquiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, el *Te Deum* de Charpentier o los *Réquiem* de Fauré y Cherubini, con favorables resultados de crítica y público. Además, el Orfeón ha intervenido en las últimas interpretaciones de *El Mesías* de Haendel en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el marco del proyecto del ‘Mesías participativo’ de la Fundación “la Caixa”, junto con la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección de maestros como Christoph Spering y Andrea Marcon. Enfrentarse a estas grandes obras y actuar preferentemente junto a conjuntos orquestales es, precisamente, la filosofía principal del Orfeón y la razón de ser de su proyecto, si bien su repertorio se completa con piezas *a cappella* o con acompañamiento de piano u órgano, especialmente de la literatura romántica (Mendelssohn, Brahms...). Por otra parte, en 2006 presentó un programa lírico que supuso una primera incursión en el terreno de la ópera y la zarzuela, junto con la aclamada soprano granadina Mariola Cantarero; y en julio de 2010, en el FEX del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, abordó un nuevo tipo de repertorio con un programa de polifonía española e iberoamericana. Durante las últimas temporadas, el Orfeón de Granada realiza pues un intenso trabajo de ampliación de repertorio, que le permite acercarse a otros estilos y géneros y actuar con conjuntos orquestales especializados. Así, por ejemplo, junto con la Orquesta Quodlibet interpreta en marzo de 2008 el *Beatus vir* de Vivaldi, y en 2009 representa –en producción propia– la ópera *Dido y Eneas* de Purcell. Paralelamente, el Orfeón inicia una interesante experiencia coral internacional en Friburgo (Alemania), que le lleva a participar en un gran concierto en el que se acometen la *Fantasia Coral* y la Sinfonía nº 9 de Beethoven, en el marco de un encuentro multilateral entre coros de todas las ciudades hermanadas con la villa alemana, que tuvo lugar en otoño de 2007. Entre otras interesantes colaboraciones del Orfeón con otros conjuntos, tenemos su intervención –junto con el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada– en un concierto de la London Symphony en la última edición del Festival de Música y Danza de esta ciudad, bajo la dirección de Michael Tilson-Thomas. En junio de 2011 acometen su proyecto musical de más envergadura interpretando *Un Réquiem alemán* de J. Brahms, junto a la Orquesta Sur Sinfónica bajo la dirección del maestro Alejandro Galindo y el Freiburger Bachchor, en el auditorio Manuel de Falla de Granada. En el mes de abril de este mismo año conmemoran la

figura de Tomás Luis de Victoria interpretando su *Officium defunctorum*. El Orfeón de Granada trabaja para ser un referente en el ámbito coral de su ciudad, desde una perspectiva *amateur* pero con una gran implicación por parte de sus componentes, y con el apoyo de una red de socios colaboradores que vinculan esta masa coral, a través de diversas instituciones, a la vida cultural y social de Granada, creando un espacio musical estable que pueda incluso acoger a futuras promesas del canto. **Héctor Eliel Márquez Fornieles** Nació en Granada, donde estudió piano con José Luis Hidalgo, Antonio Sánchez y Javier Herreros, y se tituló como Profesor superior de piano, de teoría de la música y de música de cámara, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). También realizó estudios superiores de composición con Francisco G. Pastor, especializándose en la composición vocal, tanto coral como para solista. Ha sido repertorista en numerosos cursos internacionales de canto con maestros de gran prestigio (C. Hacar, C. Morales, A.L. Chova, G. Türk, N. Argenta, J. Williams y C. Chausson), y su actividad interpretativa se centra en la música de cámara (destacan conciertos recientes en Islandia con Janet Williams y Sólveig Samúelsdóttir, la grabación en los estudios de RNE de la sonata Arpeggione, de Schubert, con el violonchelista Guillermo Pastrana, y la del disco Plenitud Dorada, con la Escolanía del Escorial). Asimismo fue director asistente del Coro de la OCG, donde cantaba como contratenor, es director de la Schola Puericantores de la Catedral de Granada, así como del Orfeón de Granada, fundador del novísimo Numen Ensemble y licenciado en Derecho. Actualmente imparte docencia en el RCSM Victoria Eugenia de Granada, y amplía sus estudios de órgano con Juan María Pedrero.

Related:

[NY Philharmonic](#)

| [Classical Music Concerts](#)

| [Classic](#) Classical Music Concerts

[Symphony](#)

| [Classical Music Site](#)



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Aviso Legal