

la sobriedad de los pasajes contrapuntísticos son claras referencias a la muerte, pero son brillantemente contrastados por los expresivos cánones de los números segundo y tercero, que parten del mismo material. El carácter se torna así más luminoso (“Levantemos nuestros corazones a Dios en los cielos”), y la textura a seis voces adquiere una prodigiosa calidad etérea en la tercera parte, más contemplativa (“He aquí, tenemos por bienaventurados a los que sufren.”). El coral final, en el que Brahms fusiona la maestría del lenguaje romántico con la tradición bachiana, retoma con algo más de dulzura y confianza el tono severo del inicio: “En paz y alegre voy hacia el Señor, en su voluntad... Porque, como Él me ha prometido, la muerte me viene como un sueño”.

Elena López Wehrli – Francisco Ruiz

El Orfeón de Granada nace en 2003 agrupando un conjunto de voces unidas por una arraigada afición a la música, con vocación de ser heredero de la tradición transmitida por otros orfeones de la geografía española en cuanto a exigencia de calidad y de compromiso sociocultural. El número estable de componentes con que cuenta el Orfeón desde su fundación le ha permitido abordar grandes obras del repertorio sinfónico-coral como el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, el *Te Deum* de Charpentier o el *Requiem* de Cherubini. Además, el Orfeón ha intervenido en las últimas interpretaciones de El Mesías de Haendel en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el marco del proyecto del ‘Mesías participativo’ de la Fundación La Caixa. Enfrentarse a estas grandes obras y actuar preferentemente junto a conjuntos orquestales es, precisamente, la filosofía principal del Orfeón, si bien su repertorio se completa con piezas a cappella o con acompañamiento de piano u órgano, especialmente de la literatura romántica. Por otra parte, en 2006 presentó un programa lírico que supuso una primera incursión en el terreno de la ópera y la zarzuela, junto con la soprano Mariola Cantarero. Entre 2007 y 2009, el Orfeón de Granada realiza un intenso trabajo de ampliación de repertorio, que le permite acercarse a otros estilos y géneros (con piezas de Britten, Fauré, etc.) y actuar con conjuntos orquestales especializados (como la Orquesta Quodlibet, con la que interpreta en marzo de 2008 el *Beatus vir* de Vivaldi, entre otras obras). Paralelamente, el Orfeón inicia una interesante experiencia coral internacional en Friburgo (Alemania), que le llevó a participar en un gran concierto (*Fantasia Coral* y *Sinfonía nº 9* de Beethoven) en el marco de un encuentro multilateral entre coros de todas las ciudades hermanadas con la villa alemana. El Orfeón de Granada, dirigido actualmente por Francisco Ruiz Montes, trabaja para ser un referente en el ámbito coral de su ciudad, desde una perspectiva amateur pero con una gran implicación por parte de sus componentes, y con el apoyo de una red de socios colaboradores que vinculan esta masa coral, a través de diversas instituciones, a la vida cultural y social de Granada, creando un espacio musical estable que pueda incluso acoger a futuras promesas del canto.

Francisco Ruiz ha dirigido, entre otros, el Coro Cantate Domino y el Coro del Conservatorio “Victoria Eugenia” de Granada. Ha sido profesor de Composición en ese mismo centro y actualmente imparte clases en el Conservatorio Profesional “Amaniel” de Madrid. Es asimismo profesor asociado de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.



CONCIERTO DE SEMANA SANTA

ORFEÓN DE GRANADA

Alejandro Algarra, órgano
Francisco Ruiz, director

Muerte, luz, contemplación

Obras maestras de la polifonía sacra

Sábado 4 de abril de 2009, 20.30 h.
Capilla Real de Granada

Organiza:



Colabora:



Muerte, luz, contemplación

Obras maestras de la polifonía sacra

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)

Ave Maria gratia plena

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV Anh. 159

Henry PURCELL (1659-1695)

Funeral Sentences for Queen Mary:

1. Man that is born of a woman
2. In the midst of life we are in death
3. Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Geistliches Lied op. 30

Anton BRUCKNER (1824-1896)

Os iusti meditabitur sapientiam

Josef RHEINBERGER (1839-1901)

Abendlied op. 69 nº 3

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? op. 74 nº 1:

1. Warum...?
2. Lasset uns unser Herz
3. Siehe, wir preisen selig – Die Geduld Hiob
4. Mit Fried und Freud

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Richte mich, Gott op. 78 nº 2

Ehre sei Gott in der Höhe

El Orfeón de Granada ha querido reunir en este concierto de Semana Santa una serie de páginas indispensables del gran repertorio coral, en un amplio arco cronológico que abarca desde finales del siglo XVI hasta las postrimerías del Romanticismo, con especial atención además a dos señaladas efemérides, como son las de Purcell y Mendelssohn.

Así, el programa se abre con dos motetes para doble coro de dos autores fundamentales para entender sus respectivas épocas: *Ave Maria*, del abulense Tomás Luis de Victoria; e *Ich lasse dich nicht*, de J. S. Bach. Seguidamente recordaremos la música que Henry Purcell escribiera para los funerales de la reina Mary II, fallecida en 1694, víctima de la epidemia de viruela que asoló Londres aquel año. Purcell, que entonces era organista de la abadía de Westminster, recibió el encargo de la música para la ceremonia y, partiendo de una composición anterior, reelaboró una nueva música de alto contenido dramático y expresivo, sin parangón en el barroco inglés. Los textos, tomados del Common Book of Prayer, se basan en el libro de Job y hacen referencia a la fugacidad humana, de tal manera que la retórica de Purcell entra de lleno en contradicciones armónicas, con errabundas líneas que simbolizan la brevedad de la vida, con angulosos y abruptos finales de frase y con un inexorable cromatismo. A modo de ejemplo, recordaremos el texto del primer número: “El hombre nacido de mujer, corto de días y lleno de miserias, brota y se marchita como una flor; huye, como una sombra, sin detenerse”.

El resto del programa lo conforman diversas obras de la literatura romántica. Podremos escuchar pequeñas joyas del repertorio alemán de la segunda mitad del siglo XIX, como el motete *Os iusti* de Bruckner o el cántico sacro *Abendlied* de Rheinberger (“Quédate con nosotros, que la tarde está cayendo”), grandiosos en su aparente sencillez, de la que brotan densas texturas a seis y ocho voces. Pero no podíamos dejar de incluir aquí una muestra de la magistral producción coral de dos compositores de enorme peso, como fueron Mendelssohn y Brahms. Del primero se interpretarán dos obras para ocho voces: el salmo *Richte mich, Gott* (“Juzgame, Señor”) y el fantástico *Ehre sei Gott* (versión alemana del *Gloria*). Por otro lado, de Brahms retomaremos otra pequeña joya, el *Geistliches Lied* –esto es, “Cántico espiritual”–, si bien hemos de prestar especial atención a una composición capital como es el motete *Warum ist das Licht gegeben...?*, escrito en 1877 para cuatro voces a *cappella*. Se trata de una de las piedras angulares de la música vocal luterana, y sigue la tradición de las cantatas de Bach, al presentarse en cuatro partes, siendo la final un coral sobre texto del propio Lutero. Las tres primeras partes se basan en textos bíblicos (Job, Lamentaciones, Santiago) cuidadosamente escogidos por Brahms, que intentan realzar la creencia en la esperanza y el consuelo. El tratamiento musical se fundamenta en la palabra, y así el primer número destaca por el imponente “Warum...?”, grito que urge al creyente a buscar la paz en la muerte, cantado homofónicamente y alternado sistemáticamente con secciones fugadas: “¿Por qué deja Dios ver la luz al que sufre, y da la vida al que está lleno de amargura?”. El aire severo y