

FUENTE VAQUEROS

El Orfeón de Granada canta a beneficio de la Casa del Actor

MARÍA GRACIA LÓPEZ. Granada

La Diputación de Granada organiza el próximo viernes 27 de enero un concierto solidario de Año Nuevo en el Teatro de Fuente Vaqueros, a cargo del Orfeón de Granada y en beneficio de la Fundación La Casa del Actor.

El conjunto ofrece un programa con obras desde el Barroco de Haendel hasta el Renacimiento de Tomás Luis de Victoria, e incluye, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento, 'La Misa de la Coronación' de Mozart. El repertorio se podrá disfrutar a partir de las 20.30 horas y por sólo dos euros.

La Casa del Actor es una residencia aún sin construir que se ubicará en Las Rozas (Madrid), y por el que los miembros de esta profesión luchan desde 1982.

Según explicó su representante, María Kosty, "es un sitio donde los actores mayores puedan vivir, enseñar y compartir sus conocimientos". Es decir, una casa para el actor "que llegue a una edad, y que se encuentre sólo o no tenga medios económicos, pero donde dé clases a gente joven".

Este refugio del intérprete albergará ensayos, una compañía, un teatro para preestrenar obras, etc. Y es que el objetivo va más allá, porque según explica la actriz, con más de 50 películas en su carrera, la Ca-



El alcalde de Fuente Vaqueros, Aurelio Torres, la diputada de Cultura y la actriz María Kosty. • JUAN PALMA

sa del Actor aprovechará para enseñar a las nuevas promesas "desde Shakespeare hasta lo más novedoso, porque el actor tiene que saber de todo. El problema es que les están impartiendo más técnica que sentimientos, y nosotros queremos volver al principio, a la base del teatro, y quién mejor que la gente que ha dado su vida, que lleva 50 o 60 años en esto".

María Kosty aprovechó la ocasión para denunciar la situación en la que se encuentran "nuestros ac-

ttores mayores, de los que sólo viven bien cuatro o cinco", y para explicarlo expuso su propio ejemplo: "Estoy en la Seguridad Social desde hace 34 años, pero al final llevo cotizado sólo doce o trece años, porque la mitad de las empresas no cotizan". De esta realidad son conscientes actores tan conocidos como Antonio Banderas o Nuria Espert, padrino y madrina de la institución, y fundadores como Loles León, Emma Ozores, Julia Trujillo y Beatriz Carvajal, quien preside la Casa.

"No olvidamos a la gente del baile, que tienen también una vida muy corta y muy dura, por lo que aquí tendrían su hogar", comenta Kosty. Esto ocurrirá cuando desde el Gobierno les den el sí definitivo. "Ya hace cinco años que Antonio Banderas vino a poner la primera piedra, y el otro día la ministra de Cultura se reunió con nosotros y parece que para la primavera se empezará ya, a ver si ponemos algunas otras piedras más", bromeó la actriz.

Teatro crítica

Una obra de aquel tiempo

'Anillos para una dama'



Autor: Antonio Gala.

Compañía: Teatreves Teatro.

Teatro Isabel la Católica, 22 de enero de 2006, casi lleno

BONIFACIO VALDIVIA. Granada

Asistí por primera vez a la representación de este texto de Antonio Gala ya hace tantos años que sólo recordaba levemente su argumento y que la función me resultó más que nada tediosa, aunque interesante. Después de verla representada por esta compañía granadina, y no porque su trabajo lo sea, mi opinión es radicalmente negativa. Como también en estos días Els Joglars nos ha traído la reposición de 'La tor-na', no puedo dejar de pensar en lo que fueron aquellos años. Sólo acudiendo a la explicación del trastorno, de que en 1973 este país era el mundo del revés, se puede entender que 'Anillos para una dama' alcanzara más de 500 representaciones y que se le concediera el Premio del Espectador y de la Crítica y otros seis más. Extraordinario.

Aún menos me explico qué es lo que este grupo de animosos aficionados ha visto en un texto de diálogos exasperantes, largos e inanes. Gala maneja con soltura y viveza el registro coloquial, pero lo anega de una retórica melosa, almibarada de pretenciosa hondura. La obra plantea un conflicto interesante en torno a la libertad de la