



Francisco Ruiz (Director)

**Francisco Ruiz Montes** nació en Granada en 1976, ciudad en la que ha realizado la mayor parte de sus estudios musicales, obteniendo los títulos de Licenciado en Musicología (por la Universidad de Granada), Profesor de Piano (por el Conservatorio "Victoria Eugenia" de Granada), Profesor Superior de Solfeo y Profesor de Armonía y Composición (por el Conservatorio Superior de Málaga). Ha asistido a numerosos cursos de especialización en materia de Análisis, Musicología, Dirección, etc., en Granada, Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas, con profesores como *Benet Casablanca*, *Yvan Nommick*, *Joel Lester*, *Alfred Cañamero*, *Frieder Bernius*, *Josep Prats*, *Johan Duijck*, *Josep Pons*, *Antoni Ros-Marbà* o *Harry Christophers*. Por otra parte, se ha perfeccionado en los cursos de la *Scuola Superiore per Direttori di Coro de la Fondazione Guido d'Arezzo* (Arezzo, Italia), bajo la tutela de maestros como *Peter Neumann*, *Carl Hogset*, *Gary Graden*, *Roberto Gabbiani* o *Bo Holten*.

Como director de coro, ha ofrecido numerosos conciertos al frente del *Coro Cantate Domino* y del *Orfeón de Granada*, tanto en Andalucía como en diversas ciudades del resto de España -así como en París y Freiburg-, contando con intervenciones en el *Circuito Andaluz de Música* y en el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada* y con colaboraciones con la *Fundación La Caixa* y la *Orquesta Ciudad de Granada*. Ha trabajado en calidad de asistente bajo las órdenes de maestros como *Josep Pons* o *Andrea Marcon*, y ha dirigido, bien como titular o como invitado, otros conjuntos corales y orquestales (*Filarmónica de Harkov*, *Orquesta Quodlibet*, etc.)

En la actualidad pertenece al Departamento de Composición del *Conservatorio Profesional de Música "Amaniel"* de Madrid, centro en el que imparte clases de Armonía y Análisis.

## Programa

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)  
**Ave Maria gratia plena**

Johann Sebastian BACH (1685-1750)  
**Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV Anh. 159**

Henry PURCELL (1659-1695)  
**Funeral Sentences for Queen Mary:**

1. Man that is born  
of a woman
2. In the midst of life  
we are in death
3. Thou knowest, Lord,  
the secrets of our hearts

Johannes BRAHMS (1833-1897)

### Geistliches Lied op. 30

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? op. 74 n° 1:

1. Warum...?
2. Lasset uns unser Herz
3. Siehe, wir preisen selig –  
Die Geduld Hiob
4. Mit Fried und Freud

Anton BRUCKNER (1824-1896)

### Os iusti meditabuntur sapientiam

Josef RHEINBERGER (1839-1901)

### Abendlied op. 69 n° 3

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

### Richte mich Gott op. 78 n° 2



## ORFEÓN DE GRANADA

El **Orfeón de Granada** nace en 2003 como un conjunto de voces unidas por una gran pasión y una gran afición a la música, con vocación de ser herederos de la tradición transmitida por otros orfeones de la geografía española en cuanto a exigencia de calidad y de compromiso sociocultural.

El número estable de componentes cuenta el **Orfeón** desde su fundación permitiendo abordar grandes obras del repertorio sinfónico-coral como el *Requiem* y la *Misa* de la *Coronación* de *Mozart*, *Carmina Burana* de *Orff*, el *Te Deum* de *Charpentier* o el *Requiem* de *Cherubini*. Además, el **Orfeón** ha intervenido en las últimas interpretaciones de *El Mito de Haendel* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en el marco del proyecto del "Orfeón participativo" de la Fundación La Caixa. Enfrentarse a estas grandes obras y preferentemente junto a conjuntos orquestales, precisamente, la filosofía principal del **Orfeón**, si bien su repertorio se completa con piezas de cámara o con acompañamiento de piano y órgano, especialmente de la literatura romántica.

Por otra parte, en 2006 presentó un proyecto lírico que supuso una primera incursión en el terreno de la ópera y la zarzuela, junto al soprano *Mariola Cantarero*. Entre 2007 y 2008 el **Orfeón de Granada** realiza un intenso trabajo de ampliación de repertorio, que le permite acercarse a otros estilos y géneros (como el *Requiem* de *Britten*, *Fauré*, etc.) y actuar con conjuntos orquestales especializados (como la *Orquesta Sinfónica de Granada* o la *Orquesta Quodlibet*, con la que interpreta en marzo de 2008 el *Beatus vir* de *Vivaldi*, entre otras obras). Paralelamente, el **Orfeón** inicia una interesante experiencia coral internacional en Fráncfort (Alemania), que le llevó a participar en un concierto (*Fantasia Coral y Sinfonía n° 9* de *Beethoven*) en el marco de un encuentro