

MÚSICA



PEPE TORRES

**VOZ.** La soprano granadina Mariola Cantarero junto al Orfeón de Granada en el concierto de ayer.

# Mariola Cantarero impregna de lírica su regreso a Granada

La soprano ofreció un recital en el Auditorio Falla junto al Orfeón

B. DURÁN

■ GRANADA. La soprano granadina Mariola Cantarero regresó anoche a su ciudad para ofrecer uno de los recitales más esperados de esta temporada del Auditorio Manuel de Falla. Acompañada por el Orfeón de Granada y el te-

nor Julio Cendal, Cantarero repasó a varios de los grandes maestros italianos de la lírica, autores como Verdi, Donicetti o Rossini que le han acompañado en los mejores momentos de su exitosa trayectoria.

Recién llegada de Florencia y con una agenda con actuaciones

cerradas hasta 2010 por todo el mundo, Cantarero actuó bajo la dirección de Carlos Hacar, el que ha sido su maestro durante todos estos años. La soprano interpretó durante la primera parte la famosa *Canción del Regimiento* de la ópera de Donizetti *Le fille du Regiment* y las obras *Bel raggio lu-*

*singhier* y *Brindis*, para continuar tras el descanso con un repertorio más español a través de la obra *Salida de Cecilia* de Gonzalo Roig, una mezcla trepidante de ritmos de Habanera, Guaracha y otras danzas del folclore cubano.

Mariola Cantarero estuvo arropada sobre el escenario por el Orfeón de Granada, la asocia-

## PROYECCIÓN

*Recién llegada de Florencia y con una agenda cerrada hasta 2010, Cantarero actuó bajo la dirección de su maestro Carlos Hacar*

ción músico-coral que dirige Francisco Ruiz Montes. Un conjunto de ochenta voces que en sus apenas cuatro años de vida se ha convertido en un referente de la lírica *amateur* en la ciudad. Con ellos, la joven pianista granadina Mercedes Enciso —amiga de la infancia de Cantarero— añadió la fuerza interpretativa a las obras.

Los próximos proyectos de Mariola Cantarero pasan por citas tan importantes como la zarzuela de Luisa Fernanda en el Teatro Real de Madrid junto a Plácido Domingo, la Quincena Donostiarra, en la que participará con una ópera de Mozart, y el siempre exigente Liceo de Barcelona. En septiembre, la soprano viajará hasta Japón con la ópera *Falstaff*, con la que ha cosechado las mejores críticas en toda Italia.

## CONCIERTO

# Domestic acerca su electrónica con aires de jazz al Planta

B. D.

■ GRANADA. Electrónica, jazz y hip hop comparten su espacio en Domestic. Se fusionan “dejando lugar a la improvisación” y juntos crean un estallido de ritmos que esta noche podrá escucharse en concierto en la sala Planta Baja a partir de las 22.00 horas. El proyecto musical que lidera *dj Toner* interpretará en directo varios de los temas de su último disco, *Microscopical*, donde las bases y los ritmos se enriquecen con influencias que van del jazz y el soul a la música brasileña o cubana. Con una importante renovación de la banda, Domestic prepara ya los temas de su próximo disco, del que adelantarán varias canciones. “Todos los miembros estamos muy concentrados en las composiciones del nuevo trabajo. Domestic tiene mayor variedad de estilos procedentes de la trayectoria de cada uno, así que la música que hacemos ahora mismo está cambiando inevitablemente y tenemos muchas ganas de mostrarla”, afirma el teclista J.J. Machuca.