

Carl Orff
(1895-1982)

Carmina Burana

Cantiones profanae

Parte I

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna (coro)
2. Fortune plango vulnere (coro)

Primo vere

3. Veris leta facies (coro piccolo)
4. Omnia Sol temperat (baritono)
5. Ecce gratum (coro)

Uf dem Anger

6. Tanz
7. Floret silva (coro)
8. Chramer, gip die varwe mir (coro)
9. Reie
Swaz hie gat umbe (coro)
Chume, chum geselle min (coro piccolo)
Swaz hie gat umbe (coro)
10. Were diu werlt alle min (coro)

Parte II

In taberna

11. Estuans interius (baritono)
12. Olim lacus calueram (tenore e coro)
13. Ego sum abbas (baritono e coro)
14. In taberna quando sumus (coro)

ORFEÓN DE GRANADA

El Orfeón de Granada se constituye en 2002 como una asociación coral con el objetivo de formar un grupo de voces unidas por la afición a la música, que contribuya al panorama coral granadino con la pretensión, a la vez, de ser heredero de la tradición de exigencia de calidad y de compromiso sociocultural de otros orfeones de la geografía española. Su primer director fue Ángel López Carreño.

El número estable de componentes con que cuenta el Orfeón desde su fundación (todos ellos cantantes de nivel *amateur* pero con gran experiencia coral y un entusiasmo e ilusión que se traducen en una gran capacidad de trabajo) le ha permitido abordar grandes obras del repertorio sinfónico-coral como el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff o el *Te Deum* de Charpentier, con favorables resultados de crítica y público. Además, el Orfeón ha intervenido en las últimas interpretaciones de *El Mesías* de Haendel en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, en los montajes del conocido como "Mesías participativo" de la Fundación La Caixa, junto con la Orquesta Ciudad de Granada y bajo la dirección de C. Spering, J. J. Kantorow y otros directores. Enfrentarse a estas grandes obras y actuar preferentemente junto a conjuntos orquestales es, precisamente, la filosofía principal del Orfeón y la razón de ser de su proyecto, si bien su repertorio se completa con piezas a *cappella* o con acompañamiento de piano u órgano, especialmente de la literatura romántica (Mendelssohn, Brahms...). Además, recientemente ha sido editado un CD con un programa lírico presentado en mayo de 2006, que supuso una primera y exitosa incursión del Orfeón en el terreno de la ópera y la zarzuela, junto con la aclamada soprano granadina Mariola Cantarero.

El Orfeón de Granada trabaja para ser un referente en el ámbito coral de su ciudad, desde una perspectiva *amateur* pero con una gran implicación por parte de sus componentes, y con el apoyo de una red de socios colaboradores que vinculan esta masa coral, a través de diversas instituciones, a la vida cultural y social de Granada, creando un espacio musical estable que pueda incluso acoger a futuras promesas del canto. Es por ello que el coro cuenta, además, con la labor técnica de la soprano Coral Morales, en calidad de maestra de canto.

FRANCISCO RUIZ MONTES

Director titular del Orfeón de Granada desde 2005, es profesor de Piano, Composición y Armonía y profesor superior de Solfeo, además de Licenciado en Musicología. Estudió en Granada y posteriormente se ha especializado en dirección coral asistiendo a numerosos cursos desarrollados en diversas ciudades de España e Italia. Dirige también el Coro Cantate Domino de Granada y el Coro del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", centro en el que actualmente trabaja como profesor de Composición, Contrapunto y Fuga.

ENSEMBLE ANCORA

Nace dentro del ámbito del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada como un proyecto que va más allá del puro ámbito de las clases. En dicho proyecto, el grupo denominado en principio Aula Abierta, está compuesto por profesores y alumnos destacados que de este modo pueden complementar su formación con una actividad artística de primer orden.

En esta primera etapa, el grupo Aula Abierta, realiza conciertos en colaboración con Juventudes Musicales de Granada, y en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada en un ambicioso programa dedicado a la figura de I. Stravinsky en el que contamos con la colaboración del eminente clarinetista Dimitri Ashkenazy. Posteriormente, ya con la denominación de Ensemble Ancora, el grupo participa en el II Festival "Las Músicas del Siglo XX" en Almería ya bajo la batuta de su director titular Ángel Luis Pérez Garrido.

Durante el curso 2005-2006, el Ensemble Ancora se amplía en cuanto a profesores y alumnos, lo que le permite abordar un repertorio más ambicioso.

Clara muestra de ello es su participación en el Acto de Inauguración del Curso Académico del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada en el que se interpretaron obras de Luis de Pablo y de Ramón Roldán

actuando como solista de piano José Luis de Miguel con la asistencia de ambos compositores al concierto que resultó un éxito de crítica y público. El concierto de presentación de la orquesta al público de Granada tuvo lugar en el Auditorio Manuel de Falla con obras de Mozart y Beethoven con gran éxito de crítica.

Durante la presente temporada, el Ensemble Ancora, además de su participación en conciertos de contemporánea, participa en la conmemoración del concierto nº800 de Juventudes Musicales de Granada. Está a su vez prevista su participación cerrando la temporada de conciertos del Centro Cultural Manuel de Falla.

Además el Ensemble Ancora inicia su colaboración con otras agrupaciones musicales como el Orfeón de Granada, lo que le permite abordar nuevos e interesantes proyectos.

ÁNGEL LUIS PÉREZ GARRIDO

Compositor y Director de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música de Málaga bajo la tutela del Maestro Octav Calleya del cual fue asistente en la citada cátedra posteriormente y del maestro Nicolás Pasquet de la Hochschule "Franz Liszt" de Weimar (Alemania), se ha perfeccionado con Javier Darios, Antón G. Abril, C. Halffter, Tomás Marco, Ramón Barce, Enrico Fubini, Tristan Murail, Charles Rosen...

Ha dirigido en diversos Festivales como I, III y IV Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Málaga, I Festival de Jóvenes Orquestas Sinfónicas Europeas Ciudad de Montilla (Córdoba), Festival Internacional de Ubeda, I Festival Internacional de Otoño (Jaén), IV Festival Internacional de la Línea de Concepción (Cádiz), Festival Internacional de Música y AA.EE (Linares), Festival Intereuropeas (Francia), II Festival "Las músicas del siglo XX" (Almería), Festival de Música Contemporánea organizado por la OFM...

Ha impartido cursos de Perfeccionamiento Musical a lo largo de toda la Geografía Andaluza así como ponencias en diferentes universidades nacionales...

Como compositor ha escrito obras como Xauen Folk (1998), obra de encargo por la Excm. Diputación Provincial de Jaén para la difusión de la provincia a nivel nacional e internacional, bajo el lema de "Jaén, paraíso interior" todo ello grabado en los estudios de Canal Sur Televisión y difundido por los principales medios de comunicación nacionales e internacionales, al igual que grabaciones para RNE.

Su prolífica actividad como director de orquesta lo ha llevado a dirigir orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Europa, Filarmónica de Oltenia (Craiova) tanto en Rumania como de gira por España, Sinfónica de Kharkiv (Ucrania), Sinfónica del Liceo "Dino Lipatti", Georges Enescu" (Rumania), OSJ (Orquesta Sinfónica de Jaén), Orquesta de "Manuel de Falla" de Cádiz, OCC (Orquesta Ciudad Autónoma de Ceuta), Orquesta de Cámara "Rusia", Orquesta de Cámara Provincial (Málaga), Solistas de Málaga, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Málaga de la que fue titular 2002-04, Orquesta de Cámara y Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y diversas colaboraciones con la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) y Orquesta Filarmónica de Andalucía.

La crítica ha destacado de Ángel Luis Pérez su técnica, sensibilidad, musicalidad y su saber hacer ante todo tipo de repertorios camerísticos y sinfónicos (Diario Sur, El Faro, El Mundo, La Opinión, Crescendo...)

Ha recibido la "Jota" de plata por parte de la Excm. Diputación Provincial de Jaén, en el marco de Fitur 2002 (Madrid), por su labor de promoción de la provincia de Jaén con su música a nivel nacional e internacional.

Director titular de la J.O.P.M. (Joven Orquesta Provincial de Málaga) ha ocupado la cátedra en la especialidad de Dirección de Orquesta en el conservatorio superior de Música de Málaga (2002-04) y actualmente en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Próximos compromisos lo llevarán al festival de Kasel (Alemania), Weimar etc, Rouen (Normandía) Francia, Moscú, etc...

Parte III

Cour d'amours

15. *Amor volat undique* (soprano e coro di ragazzi)
16. *Dies, nox et omnia* (baritono)
17. *Seiit puella* (soprano)
18. *Circa mea pectora* (baritono e coro)
19. *Si puer cum puellula* (baritono e coro)
20. *Veni, veni, venias* (coro doppio)
21. *In trulina* (soprano)
22. *Tempus est iocundum* (soprano, baritono, coro e coro di ragazzi)
23. *Dulcissime* (soprano)

Parte IV

Blanziflor et Helena

24. *Blanziflor et Helena* (coro)
- #### Fortuna Imperatrix Mundi
25. *O Fortuna* (coro)

M^o Jesús García, soprano
Armando Casquero, contratenor
Reiner Pachner, baritono

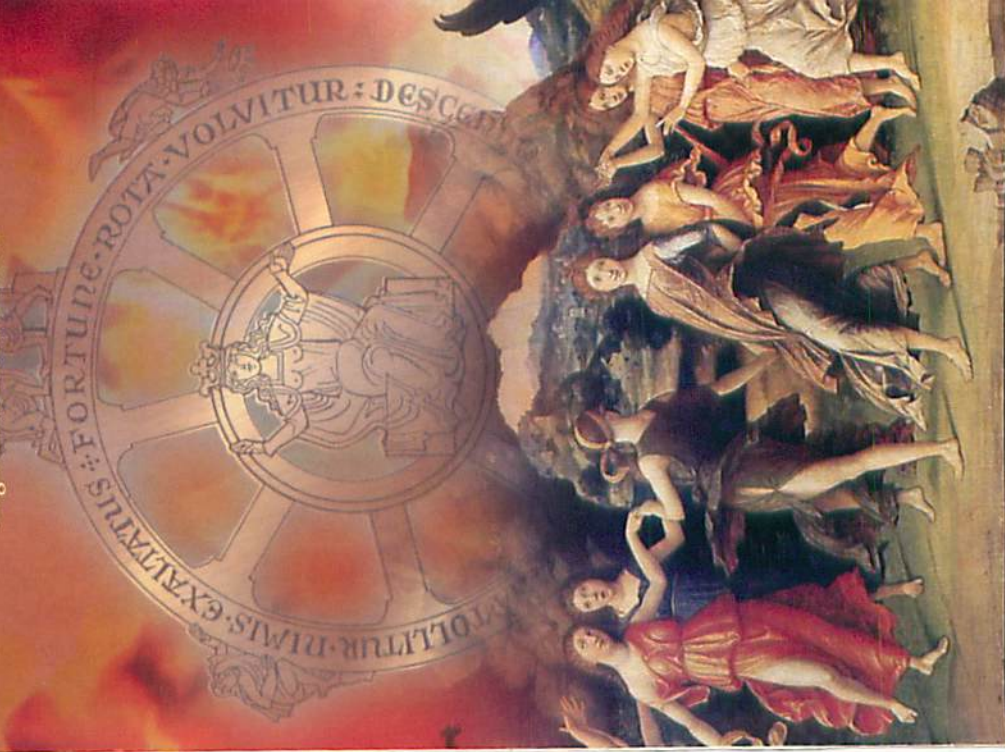
Coros de Voces Blancas
"Pp. Escolapios" y "Santo Domingo"
Pilar Martín, directora

Orfeón de Granada

y miembros invitados del
Gran coro del Colegio de Educación Superior "Berthold
Gimnasium" Chor de Friburgo.
(Elisabeth Müller-Ahrem, directora)

Francisco Ruiz Montes, maestro de coro
Ensemble Ancora

Ángel Luis Pérez Garrido, director



Carl Orff

Carmina Burana

Cantiones profanae

M^o Jesús García - Armando Casquero - Rainer Pachner

Coros de Voces Blancas "Pp. Escolapios" y "Santo Domingo"

Gran coro del Colegio de Educación Superior "Berthold Gimnasium"

Orfeón de Granada

Ensemble Ancora

Ángel Luis Pérez Garrido

Organiza:



7 de Mayo de 2007, 23:00 h.
Palacio de Congresos y Exposiciones de Granada.