

El Orfeón de Granada y el clarinetista Justo Sanz hicieron más genial a Mozart

EMILIO LACÁRCEL GRANADA

Una tarde entera con Mozart, lo cual no es mala compañía precisamente y recordando tres etapas de la vida del inmenso salzburgués. Hay que alegrarse porque Mozart fuera bien interpretado, calara tan hondo y dejara muy satisfechos a público e intérpretes. Sobre todo en la limpia y hermosa versión que de su Concierto para clarinete hizo Justo Sanz Hermida. Un sonido rico y en muchos momentos espectacular, una delicadeza expresiva, un fraseo espléndido. Saber, en una palabra, entender esta obra maestra de la música y tener la maestría y la calidad suficientes para transmitirla con esa limpieza y autenticidad.

Y una Misa de la Coronación que resultó especialmente gratificante. Porque nos encontramos con un Orfeón de Granada que ha dado un salto espectacular en su calidad y en su preparación.

Sonó compacto, seguro, con mucha musicalidad y luchando con bravura con las dificultades que le plantea una partitura especialmente complicada. Supo salir mucho más que airoso esta agrupación coral y conseguir un nivel francamente estimable.

Con ellos, con las voces del coro, tuvieron una actuación

FICHA

- **Intérpretes:** Camerata Clásica de Granada y Orfeón de Granada.
- **Sollistas:** María del Coral Morales (soprano); Rosa María Ramón (contralto); Pablo Alonso (tenor); Rodrigo Guerrero (bajo). Justo Sanz Hermida (clarinete solista); director de coro: Francisco Ruiz Montes. Director: Ángel López Carreño.
- **Programa:** W.A. Mozart: Sinfonía nº 1; Concierto para clarinete y orquesta y Misa de la Coronación.
- **Auditorio:** Manuel de Falla. Domingo 5 de junio 2005. Buena entrada.

feliz los cuatro miembros del cuarteto solista, Coral Morales exquisita en todo momento, Rosa María Ramón muy eficaz, Pablo Alonso, seguro y con buena musicalidad y Rodrigo Guerrero que supo hacer honor a la brillante historia musical de su familia.

La Misa de la Coronación resultó especialmente gratificante